

A close-up photograph of three hands holding three interlocking puzzle pieces. The hands are positioned as if they are about to fit the pieces together. The background is a blurred, light-colored surface, possibly a table or desk. The puzzle pieces are light blue or grey.

Konvergencia

Časté otázky o spoločnom postupe
CP 6. Grafické vyobrazenie dizajnov

A. VŠEOBECNÉ OTÁZKY

1. Ktoré úrady budú implementovať spoločný postup?

BG, BX, CY, CZ, DE, DK, EE, ES, FR, GR, HR, IE, IS, IT, LT, LV, NO, PL, PT, RO, SI, SK, TR, UK a EUIPO.

Spoločné oznámenie s názvom „CP6 – Konvergencia grafických vyobrazení dizajnov“ obsahuje konečný zoznam implementujúcich úradov.

2. Kto sú členovia pracovnej skupiny?

Národné/regionálne úrady:

BG, BX, CY, CZ, DE, DK, EE, ES, FR, GR, HR, HU, IE, IT, LT, LV, PL, PT, RO, SE, SI, SK, UK a EUIPO (24 úradov).

Pozorovatelia:

CH, IS, NO, TR a WIPO (5 úradov); APRAM a FICPI (2 združenia používateľov).

3. Budú spoločný postup implementovať aj nezúčastňujúce sa úrady?

Účasť na vytváraní a implementovaní spoločného postupu je absolútne dobrovoľná. Nezúčastňujúce sa alebo neimplementujúce úrady sa kedykoľvek v budúcnosti budú môcť zapojiť s plnou podporou tímu Konvergentného programu.

Tri úrady priemyselného vlastníctva v EÚ, konkrétne AT, FI a MT, sa na tomto projekte nezúčastnili. Neznamená to však, že nemôžu dodržiavať spoločný postup. Môžu sa kedykoľvek rozhodnúť, že sa pripoja.

Spoločné oznámenie s názvom „CP6 – Konvergencia grafických vyobrazení dizajnov“ obsahuje konečný zoznam implementujúcich úradov.

4. Bude sa spoločný postup odlišovať od existujúcej praxe?

Na začiatku projektu sa uskutočnila úvodná porovnávacia štúdia, ktorá poukázala na rozdiely medzi zúčastnenými úradmi, či dokonca absenciu akýchkoľvek písomných pokynov, pokiaľ ide o niektoré z tém zahrnutých do spoločného postupu. Bol vyvinutý spoločný

postup, čo viedlo k tomu, že väčšina úradov, ktoré ho implementujú, následne upravia svoju predchádzajúcu prax v menšej či väčšej miere (podľa toho, aká bola predchádzajúca prax).

Súčasne s uverejnením Spoločného oznámenia o CP6 môže každý implementujúci úrad uverejniť doplňujúce informácie o vplyve, ktorý bude mať spoločný postup na predchádzajúcu národnú prax.

5. Ovplyvňuje tento projekt rozsah ochrany dizajnov?

Nie. Cieľom spoločného postupu je poskytnúť len usmernenie a odporúčania pre postupy prieskumu pre národné a regionálne úrady priemyselného vlastníctva v EÚ, združenia používateľov, prihlasovateľov a zástupcov v súvislosti s používaním vhodných disclaimerov a typov pohľadov, ako aj spôsobov vyobrazenia dizajnov na neutrálnom pozadí. Rozsah ochrany udelený zapísaným dizajnom je vymedzený v platných právnych ustanoveniach každého národného alebo regionálneho úradu.

6. Spoločný postup zahŕňa v rámci celého textu niekoľko odporúčaní a požiadaviek. Čo je účelom tohto rozlišovania medzi odporúčaniami a požiadavkami?

Vo všeobecnosti dochádza k prípadom, keď je požiadavka (povinná) vhodnejšia ako odporúčanie (usmernenie) a naopak. V niektorých konkrétnych prípadoch (napr. kombinácia výkresov s fotografiami) toto rozlišovanie v texte umožňuje úradom s právnymi obmedzeniami plne vykonávať spoločný postup a ich používateľom jasne naznačiť, aký je uprednostňovaný harmonizovaný prístup, a súčasne dodržiavať svoje národné právne predpisy.

7. Bude mať spoločný postup vplyv na prihlášky podané do dátumu implementácie?

Spoločné oznámenie s názvom „CP6 – Konvergencia grafických vyobrazení dizajnov“ zahŕňa prehľad, ktorý znázorňuje, ako sa spoločný postup dotkne jednotlivých konaní v každom z implementujúcich úradov.

Okrem toho môže každý implementujúci úrad v tejto súvislosti poskytnúť ďalšie informácie.

8. Ako boli do projektu zapojení používatelia?

V pracovnej skupine sa zúčastnili zástupcovia dvoch združení používateľov (FICPI a APRAM) ako pozorovatelia od úplného začiatku projektu a vždy mali prístup ku všetkým dokumentom. Okrem toho boli vždy vyzvaní, aby poskytli svoju spätnú väzbu.

Závery boli uverejňované v niekoľkých etapách a každý bol podnecovaný k tomu, aby preskúmal dokument, postúpil ho komukoľvek, kto by podľa neho mohol zaujať k dokumentu stanovisko a predložil svoju spätnú väzbu, aby sa zaručilo, že pracovná skupina zváži a analyzuje všetky prednesené výhrady.

Všetky medzinárodné združenia používateľov boli vyzvané, aby sa zúčastnili osobitného stretnutia, ktoré sa konalo v júni 2015 v Bruseli. Bol im prezentovaný návrh spoločného postupu. Používatelia k navrhnutým zásadám poskytli svoju priamu spätnú väzbu. Zasadnutia sa zúčastnili zástupcovia z organizácií AIM, APRAM, ECTA, FICPI, GRUR, INTA, ITMA, MARQUES a UNION IP.

B. DISCLAIMER:

9. Sú slovné disclaimery zahrnuté do cieľa 1: Disclaimer v rámci spoločného postupu?

Nie, slovné disclaimery sú mimo rozsahu projektu. Tento spoločný postup sa vzťahuje iba na grafické vyobrazenia prihlášok na zápis dizajnu, a preto sa týka iba tých disclaimerov, ktoré sú „vizuálne“ zahrnuté do vyobrazení. Okrem toho, jedným zo všeobecných odporúčaní pre správne používanie vizuálnych disclaimerov (3.1.3 c)) je, že vizuálny disclaimer môže byť celkom jasný, ak sa vníma v kontexte celého dizajnu, takže jeho výklad nezávisí od dodatočných písomných informácií.

10. Odporúča spoločný postup používanie konkrétneho typu vizuálneho disclaimeru?

Ako je uvedené vo všeobecných odporúčaníach 3.1.3.a), **uprednostňuje sa iba vyobrazenie zobrazujúce požadovaný dizajn**. Na pochopenie znakov dizajnu, pre ktorý sa požaduje ochrana, však môže byť užitočné ukázať tento dizajn v kontexte. V takýchto prípadoch **sa odporúča** používanie prerušovaných čiar (pozri všeobecné odporúčania 3.1.3 b) a c)). Iba v prípade, keď prerušované čiary nie je možné použiť z technických dôvodov (napríklad keď sa používajú na označenie prešívania na oblečení alebo vzoroch; alebo keď

sa používajú fotografie) je možné použiť iné disclaimery: farebné vytieňovanie, ohraničenie a rozmazanie.

11. Je v rovnakom vyobrazení povolený viac ako jeden typ vizuálneho disclaimeru?

Kombinácia rôznych typov vizuálnych disclaimerov sa v rovnakom vyobrazení prihlášky na zápis dizajnu v spoločnom postupe nepredpokladá. V takýchto prípadoch sa však budú naďalej uplatňovať požiadavky a odporúčania pre každý typ vizuálneho disclaimeru zahrnutého do spoločného postupu.

12. Ak prihlasovateľ podá prihlášku na zápis dizajnu pomocou takého typu vizuálneho disclaimeru, ktorý nie je zahrnutý do spoločného postupu, môžu úrady analogicky uplatňovať zásady spoločného postupu?

V prípade, že úrad priemyselného vlastníctva v EÚ dostane prihlášku, ktorá obsahuje typ vizuálneho disclaimeru, ktorý nie je zahrnutý do tohto spoločného postupu, sa každý úrad môže rozhodnúť, či bude analogicky uplatňovať zásady tohto spoločného postupu (napr. všeobecné odporúčanie (3.1.3.) „*Správne použitie: vizuálny disclaimer musí byť jasný a zrejmý z vyobrazenia dizajnu. Musí sa jasne rozlišovať medzi nárokovanými a vylúčenými znakmi*“).

C. TYPY POHLADOV

13. Odporúča spoločný postup používanie konkrétneho typu pohľadu?

Pracovná skupina sa domnieva, že vo všeobecnosti sú pohľady pravouhlého premietania a axonometrické pohľady najvhodnejšími pohľadmi na sprístupnenie znakov dizajnu. Ako je však uvedené vo všeobecných odporúčaní (3.2.3.), povinnosťou prihlasovateľa je čo najúplnejšie zverejniť znaky dizajnu. Prihlasovateľ môže v záujme čo najlepšieho dosiahnutia tohto cieľa poskytnúť doplňujúce/dodatočné pohľady.

14. Pokiaľ ide o pohľady pravouhlého premietania a axonometrické pohľady, je povinné podať konkrétny počet pohľadov? Je poradie dôležité?

Nie. Prihlasovateľ môže podať určitý (ľubovoľný) počet pohľadov (so zreteľom na maximálny počet pohľadov, ktoré povoľuje každý úrad) bez konkrétneho poradia a každý uvedie

samostatne, pokiaľ všetky znaky dizajnu nebudú jasne viditeľné. Preto poradie stanovené v dokumente o spoločnom postupe (3.2.4 a)), a to „(...) *pohľad spredu, pohľad zhora, pohľad zospodu, pohľad sprava, pohľad zľava, pohľad zozadu a pohľad z perspektívy*“ nie je pre žiadneho prihlasovateľa povinné.

15. Sú v prípade pohľadu v rozobratom stave alebo v reze neviditeľné časti zobrazené vo vyobrazení chránené?

Podľa smernice 98/71/ES z 13. októbra 1998 o právnej ochrane dizajnov sú chránené iba časti, ktoré sú viditeľné pri bežnom užívaní zloženého výrobku.

Ako je uvedené v dokumente o spoločnom postupe (3.2.4 d) a f)), vhodnosť používania pohľadov v rozobratom stave alebo v reze na vyobrazenie dizajnu nie je dotknutá obmedzeniami stanovenými v národných právnych predpisoch alebo právnych predpisoch EÚ, pokiaľ ide o ochranu neviditeľných alebo čiastočne viditeľných častí výrobku pri užívaní.

16. Prečo sú do spoločného postupu zahrnuté snímky (animované dizajny)?

Tento typ pohľadu je zahrnutý do spoločného postupu (3.2.4 g)) s cieľom poskytnúť riešenie prihlasovateľom, ktorí chcú podať animované dizajny. Táto kapitola obsahuje pre prieskumových pracovníkov usmernenia týkajúce sa harmonizovaného výkladu týchto prihlášok s prihliadnutím na dostupné technologické prostriedky pre vyobrazovanie takýchto dizajnov. Rozsah tohto projektu je obmedzený iba tým, že si kladie za cieľ pomáhať prihlasovateľom v súvislosti s tým, ako čo najlepšie reprodukovať tieto typy pohľadov na účely postupov prihlasovania so zreteľom na existujúce technologické obmedzenia.

17. Odporúča spoločný postup kombináciu rôznych prostriedkov vizuálneho vyobrazenia (napr. výkresy a fotografie)?

Nie. V spoločnom postupe (3.2.4 h)) sa dôrazne odporúča používať iba jeden vizuálny formát (výkresy alebo fotografie). Aby mohli byť viacnásobné vyobrazenia akceptované, musia sa jasne a zjavne týkať toho istého dizajnu a musia byť konzistentné pri porovnávaní sprístupnených znakov.

V spoločnom oznámení sa okrem toho zdôrazňuje, že je dôležité nekombinovať výkresy s fotografiami, aby sa predišlo zverejneniu znakov, ktoré by mohli prispieť k úplne odlišnému celkovému dojmu.

D. NEUTRÁLNE POZADIE

18. Sú do kapitoly o neutrálnom pozadí zahrnuté doplnkové/dodatočné prvky?

Nie. Na začiatku projektu podrobná štúdia každého právneho predpisu/postupu úradov priemyselného vlastníctva v EÚ preukázala, že v niektorých úradoch nie sú v rámci pojmu neutrálneho pozadia zahrnuté doplnkové/dodatočné prvky. Preto sa dospelo k záveru, že zákon samostatne posudzuje požiadavky na farby, kontrast, tieň a ako odlišný aspekt aj prítomnosť dodatočných prvkov. V záujme prechodu na rovnaké spoločné zásady podľa cieľa 3: Neutrálne pozadie (3.3) je téma dodatočných prvkov mimo rozsahu projektu.

E. FORMÁT POHĽADOV

19. Budú sa výsledky porovnania týkajúceho sa formátov pohľadov (príloha 1 a príloha 2) pravidelne aktualizovať?

Áno. Výsledky porovnania týkajúceho sa formátov pohľadov sa budú aktualizovať každý rok. Tím Konvergentného programu oznámi konkrétne dátumy aktualizácie úradom priemyselného vlastníctva v EÚ.

F. PRÍKLADY

20. Aký je účel príkladov a ich príslušných určení výrobku?

Účelom príkladov uvedených v spoločnom postupe je poskytnúť usmernenie prieskumovým pracovníkom a používateľom prostredníctvom ilustrácie princípov dokumentu. Určenia výrobku v rámci každého príkladu slúžia len na informačné účely (na lepšie pochopenie vyobrazených dizajnov).

21. Prečo niektoré časti spoločného postupu neobsahujú niektoré akceptovateľné/neakceptovateľné príklady vyobrazení dizajnov?

Cieľom príkladov vyobrazení dizajnov zaradených do spoločného postupu, či už akceptovateľných alebo nie, je poskytnúť usmernenie prieskumovým pracovníkom a používateľom. V prípade niektorých kritérií nebolo možné dohodnúť sa na akceptovateľných/neakceptovateľných príkladoch vyobrazení dizajnov; alebo v iných prípadoch pracovná skupina nepovažovala za potrebné uviesť ďalšie príklady.

22. Čo znamená „príklad CP6“?

Príklady uvedené v spoločnom postupe s odkazom na „príklad CP6“ sú príklady, ktoré vymyslela pracovná skupina s cieľom objasniť zásady tohto dokumentu.

23. Prečo sa v spoločnom postupe na vysvetlenie neakceptovateľných prípadov nepoužívajú príklady skutočných prihlášok na zápis dizajnov?

Pracovná skupina sa vyhla uvedeniu skutočných prihlášok dizajnov/zápisovaných dizajnov považovaných za neakceptovateľné do dokumentu o spoločnom postupe, pretože ich zahrnutie by mohlo mať nepriaznivý vplyv na vlastníkov skutočných dizajnov.

www.tmdn.org

Konvergencia



Úrad Európskej únie pre duševné vlastníctvo

Avenida de Europa 4
E-03008 Alicante, Španielsko
Tel +34 96 513 9100
Fax +34 96 513 1344
information@oami.europa.eu
www.oami.europa.eu