



Banská Bystrica 24. 11. 2022
POZ 2379-2021/N-116-2022

ROZHODNUTIE

Vo veci námietok namietateľa PegasCon, Škultétyho 3712/18, 080 01 Prešov, zastúpeného v konaní advokátkou JUDr. Andreou Kús Považanovou, Tobrucká 6, 811 02 Bratislava (ďalej namietateľ), proti zápisu slovného označenia „Pegascon“ do registra ochranných znáмок, prihláseného 16.9.2021 prihlasovateľom Ing. Jurajom Kundrikom, Tarasa Ševčenka 3936/20, 080 01 Prešov, zastúpeným v konaní spoločnosťou Bukovinský & Chlipala, s. r. o., Svätoplukova 30, 821 08 Bratislava (ďalej prihlasovateľ), pod číslom spisu POZ 2379-2021 a zverejneného vo Vestníku Úradu priemyselného vlastníctva Slovenskej republiky 10.11.2021, rozhodol Úrad priemyselného vlastníctva Slovenskej republiky (ďalej úrad) podľa § 31 ods. 4 zákona č. 506/2009 Z. z. o ochranných známkach v znení neskorších predpisov takto:

námietkam sa vyhovuje a prihláška slovnej ochrannej známky „Pegascon“, číslo spisu POZ 2379-2021, sa zamietá.

Odôvodnenie:

Proti zápisu slovného označenia „Pegascon“ do registra ochranných znáмок, číslo spisu POZ 2379-2021 (ďalej aj zverejnené označenie), boli 9.2.2022 podané námietky (doručené úradu 11.2.2022) podľa § 30 v spojení s § 7 písm. f) a j) zákona č. 506/2009 Z. z. o ochranných známkach v znení neskorších predpisov (ďalej zákon o ochranných známkach), týkajúce sa celého zoznamu prihlásených tovarov a služieb.

Namietateľ podané námietky odôvodnil tým, že je užívateľom nezapísaných označení, a to slovného nezapísaného označenia „PegasCon“ a obrazového nezapísaného označenia so slovným prvkom „PegasCon“. Namietateľ tiež uviedol, že je občianskym združením, ktoré každoročne organizuje festival pod názvom „PegasCon“ v Prešove. V súvislosti s históriou festivalu namietateľ uviedol, že prvé stretnutia fanúšikov sci-fi a fantasy v Prešove sa uskutočnili v roku 2001 a 2002 s účasťou niekoľkých nadšencov, potom sa takéto stretnutia v Prešove prestali konať. V roku 2013 bol zorganizovaný prvý festival PegasCon s podstatne vyššou účasťou návštevníkov. Jeho hlavnou organizátorkou bola Alena F., rod. G. Vďaka jej úsiliu a všetkých ďalších organizátorov bol prvý ročník festivalu úspechom. Odvtedy sa koná každoročne, počet účastníkov neustále rastie, v roku 2019 privítal tisíce návštevníkov.

Podľa vyjadrenia namietateľa bola Alena F. hlavnou organizátorkou festivalu v období rokov 2013 až 2018. V roku 2018 vytvorila spolu s ďalšími organizátormi občianske združenie PegasCon (namietateľa) s cieľom, aby ďalšie ročníky festivalu organizoval namietateľ. V období pred podaním prihlášky zverejneného označenia namietateľ zorganizoval siedmy, ôsmy a deviaty ročník festivalu a v súčasnosti pripravuje desiaty ročník.

Samotné podujatie namietateľ priblížil ako stretnutie návštevníkov s ich obľúbenými spisovateľmi, príležitosť vypočuť si prednášky, semináre a konferencie od spisovateľov a ďalších hostí. Hostia prichádzajú na toto podujatie z celého Slovenska a z Česka, sú to osobnosti zo slovenskej a českej literárnej scény, vedci, vysokoškolskí pedagógovia a podnikatelia. Namietateľ konkrétne uviedol niekoľko osobností s poukázaním na ich aktivity a dosiahnuté úspechy

(napr. Františka V., Jozef Ž., Juraj Č., Juraj M., Jakub K. a rad ďalších). Namietateľ poznamenal, že PegasCon je festivalom, na ktorom sa stretávajú nielen nadšenci sci-fi a fantasy, ale tiež ľudia so záujmom o literatúru, divadelné predstavenia, hry, ručné práce a technológie. Súčasťou festivalov sú aj súťaže, kvízy, dielne zamerané na vytváranie rôznych predmetov, maľovanie a kreslenie, pohybové aktivity, hrajú sa rôzne hry, premietajú filmy a pod.

Namietateľ na propagáciu festivalu PegasCon používa na plagátoch, billboardoch, brožúrach, na webovej stránke <https://pegascon.sk>, na sociálnych sieťach, v článkoch v médiách, vo videoreportážach z festivalu a pod. slovné aj obrazové označenie so slovným prvkom „PegasCon“. Na festivaloch namietateľ predáva reklamné predmety – tričká, odznaky s označeniami „PegasCon“, názov jeho združenia je PegasCon. Namietateľ je od 24.1.2019 držiteľom domény pegascon.sk. Namietateľ poukázal na predložené doklady obsahujúce obe nezapísané označenia, na propagačné nahrávky aj predmety.

Ďalej namietateľ porovnal zverejnené označenie s jeho nezapísaným slovným aj obrazovým označením a uviedol, že zverejnené označenie je so slovným nezapísaným označením vizuálne zhodné a s obrazovým nezapísaným označením je podobné vo vysokej miere. Z fonetického hľadiska budú porovnávané označenia vyslovené zhodne a sémanticky budú vnímané tiež rovnako. Časť „Pegas“ označuje bájneho okrídleného koňa z gréckej mytológie, časť „con“ predstavuje skratku z anglického slova convention (vo význame v slovenskom jazyku stretnutie), čo je známe aj slovenským spotrebiteľom bez znalosti anglického jazyka na označovanie stretnutí fanúšikov. V danej súvislosti namietateľ doplnil, že obyvatelia Prešova majú dlhodobu regionálnu prezývku „koňare“ v šarišskom nárečí, a preto si slovenskí spotrebiteľia môžu časť „Pegas“ s významom okrídlený kôň spájať aj s koňom – symbolom Prešovčanov a Prešova. Slovný prvok „PegasCon“ v nezapísaných označeniach namietateľa a zverejnené označenie „Pegascon“ budú spotrebiteľia vnímať v rovnakom význame, a to ako stretnutia fanúšikov bájných/mýtických/fantasy bytostí v Prešove.

Pri porovnaní prihlásených tovarov a služieb s tovarmi a službami, na ktorých namietateľ používa nezapísané označenia, uviedol, že spotrebiteľ ich bude považovať za pochádzajúce od užívateľa skorších nezapísaných označení, prípadne sa bude domnievať, že medzi ním a prihlasovateľom došlo k nejakej forme majetkového, personálneho či iného prepojenia.

Namietateľ z uvedeného vyvodil záver, že na strane verejnosti existuje pravdepodobnosť zámeny aj asociácie, ktorú umocňuje podobnosť kolíznych tovarov a služieb.

Uplatnenie ustanovenia § 7 písm. j) zákona o ochranných známkach v predmetných námietkach odôvodnil namietateľ tým, že prihlasovateľ sa zúčastňoval festivalov PegasCon, ktoré sa konali od roku 2013 do roku 2018 pod záštitou hlavnej organizátorky Aleny F., rod. G., a od roku 2019 do súčasnosti pod záštitou namietateľa. Prihlasovateľ sa podieľal na realizácii festivalov okrem iného aj účinkovaním v divadelnom predstavení, zabezpečoval kontrolu vstupeniek, prednášal, viedol workshopy a pod. Namietateľ poukázal na niekoľko fotografií z rôznych ročníkov festivalu, na ktorých je aj prihlasovateľ, tiež na zachytenie prihlasovateľa vo videoreportážach zo štvrtého, piateho a ôsmeho ročníka festivalu PegasCon. Podľa namietateľa v čase pred podaním prihlášky zverejneného označenia (16.9.2021) bol prihlasovateľ oboznámený so skutočnosťou, kto festival organizoval aj aké označenia v súvislosti s jeho propagáciou a realizáciou používal, pretože sa priamo zúčastnil minimálne prvých ôsmich ročníkov tohto festivalu.

Namietateľ tiež uviedol, že tovary a služby, pre ktoré je zverejnené označenie prihlásené, a tovary a služby ponúkané na festivale pod nezapísanými označeniami „PegasCon“ sú identické, prípadne podobné, či vzájomne súvisiace.

Zápis zverejneného označenia tak predstavuje reálnu hrozbu pre namietateľove aktivity, predovšetkým pre usporiadanie festivalu „PegasCon“, ktorý sa uskutočňuje nepretržite už desať rokov a namietateľ ho plánuje uskutočňovať aj v budúcnosti. Prihlasovateľ by znemožnil namietateľovi vykonávanie činností v súvislosti s organizáciou jeho festivalu.

Namietateľ vyslovil presvedčenie, že prihlasovateľ nekonal v dobrej viere pri podaní prihlášky zverejneného označenia, ale snažil sa ťažiť z namietateľom používaného označenia a tým z tvorivosti, ľudského a finančného úsilia vynaloženého namietateľom na budovanie a propagáciu značky „PegasCon“ a festivalu takto označeného.

Namietateľ spolu s odôvodnením námietok predložil rad dôkazných prostriedkov a v závere navrhol, aby úrad odmietol zápis prihlášky zverejneného označenia v celom rozsahu.

Listom úradu z 28.4.2022 boli námietky odoslané prihlasovateľovi na vyjadrenie.

Prihlasovateľ vo vyjadrení doručenom úradu po prvom predĺžení lehoty 30.8.2022 uviedol, že podané námietky považuje v celom rozsahu za nedôvodné. Prihlasovateľ konštatoval, že vyjadrenia namietateľa o zverení organizácie festivalu PegasCon zo strany jeho dovtedajšej hlavnej organizátorky Aleny G. namietateľovi nie je pravdivé. Podľa prihlasovateľa nie je pravdou ani to, že v období rokov 2013 – 2018 bola Alena F., rod. G., hlavnou organizátorkou festivalu PegasCon. Uvedené tvrdenia namietateľa neboli podľa názoru prihlasovateľa preukázané.

Prihlasovateľ konštatoval, že zverejnené označenie vymyslel on sám ešte v roku 1999 ako názov stretnutia fanúšikov sci-fi a fantasy. Prihlasovateľovi svedčia autorské práva k metaforickému novotvaru „Pegascon“, ktoré je nutné považovať za jeho autorské dielo. Zverejnené označenie neexistovalo, nebolo súčasťou jazyka, nebolo nikomu známe a ani nikým používané. Prihlasovateľ vytvoril jedinečné spojenie, ktoré je výrazom osobnosti autora a jeho tvorivých schopností. Prihlasovateľ spojil dva oddelené slovné prvky „Pegas“ (odkaz na bájneho okridleného koňa a metaforicky na oblasť fantázie, legiend a bájí) a „con“ (skratka anglického slova „convention“ vo význame zhromaždenie, stretnutie). Zároveň slovo „Pegas“ treba vnímať aj v súvislosti s mestom Prešov a jeho obyvateľmi, ktorí samých seba volajú „Koňare“. Prihlasovateľ je Prešovčan a vytvorené slovné spojenie je tak dvojnásobnou metaforou.

Prihlasovateľ podľa jeho vyjadrenia zorganizoval prvé tri ročníky podujatia s názvom „Pegascon“ v rokoch 1999 až 2001 a poukázal na záznamy reportáží z uvedených podujatí, kde je uvedený ako hlavný organizátor. Podujatia s názvom „Pegascon“ boli podľa prihlasovateľa skutočnými prvými ročníkmi festivalu „PegasCon“, ktorých sa zúčastnili desiatky osôb, fanúšikov sci-fi a fantasy. Prihlasovateľ uviedol, že v uvedenom čase Alena F., rod. G., o Pegascone nevedela a ani sa ho nezúčastňovala, čo aj sama potvrdila v rozhovore pre prešovský Korzár v marci 2013. Podľa názoru prihlasovateľa práve na prvé tri ročníky 1999 – 2001 nadväzovali všetky ďalšie od roku 2013, pritom samotný prihlasovateľ už v októbri 2012 verejne oznámil, že založil organizačný výbor Pegasconu 2013.

Prihlasovateľ zdôraznil, že v rokoch 2013 až 2018 bol organizátorom festivalu Pegascon, a to spolu s viacerými ďalšími osobami. Účast' Aleny F., rod. G., na organizácii festivalu bola podľa vyjadrenia prihlasovateľa minimálna. Namietateľ si podľa prihlasovateľa prisvojuje zásluhy, ktoré mu nepatria.

Prihlasovateľ poukázal na to, že do 8. februára 2018 namietateľ neexistoval a v žiadnom prípade v jeho prospech nemožno pričítať dovtedajšie aktivity jednotlivých fyzických osôb, a to ani tých, ktoré sa neskôr stali členmi občianskeho združenia namietateľa. K samotnému združeniu prihlasovateľ uviedol, že podľa podkladov, ktoré predložil namietateľ, je zrejmé, že ustanovujúcej schôdze sa zúčastnili len dve osoby – Alena F. a jej manžel. Prihlasovateľ konštatoval, že bez neho by neexistovalo označenie „Pegascon“ a ani festival Pegascon. Prihlasovateľ vyjadril presvedčenie, že Alena F. s manželom, založením občianskeho združenia namietateľa a svojvoľným prisvojením si tradície festivalu Pegascon, neprípustne využili, či zneužili dovtedajšie tvorivé a organizačné úsilie prihlasovateľa, jeho know-how, kontakty a skúsenosti. Dotknutí by sa mohli cítiť aj niektorí dovtedajší spoluorganizátori, za ktorých však prihlasovateľ nemôže hovoriť. Prihlasovateľ tiež uviedol, že od ročníka 2019 sa úroveň festivalu zmenila dramaturgicky aj organizačne a kvalita festivalu badateľne poklesla.

Prihlasovateľ v súvislosti s pravdepodobnosťou zámery s nezapísaným označením uviedol, že namietateľ nesplnil podmienky uplatneného ustanovenia. Namietateľ nepreukázal používanie nezapísaných označení v obchodnom styku, samotná držba domény či uvádzanie odkazov na doménu nepredstavujú používanie v obchodnom styku. Zároveň je podľa prihlasovateľa vylúčené, aby doklady predložené namietateľom preukazovali používanie nezapísaného označenia vo väčšom ako len miestnom dosahu, keďže festival Pegascon sa viazal a viaže k mestu Prešov. Prihlasovateľ uviedol, že namietateľ nepreukázal oprávnenie k označeniu, ktoré podľa neho predstavuje nezapísané označenie. Autorom slovného označenia „Pegascon“ je prihlasovateľ a autorom grafického označenia (loga) so štylizovaným písmenom „S“ v červenej farbe je Alexander S., pričom sa namietateľ ani nepokúsil preukázať, že má od autorov týchto označení udelený súhlas na ich používanie. O samotnej značke „Pegascon“ sa namietateľ dozvedel pri svojom vzniku v roku 2018 od svojich zakladajúcich členov, medzi inými od Aleny F., ktorá sa o značke „Pegascon“ dozvedela v roku 2013, ako majiteľka čajovne Abarat, kde sa v rokoch 2013 až 2015 konal festival Pegascon. V tom čase bola značka „Pegascon“ už dlhodobo používaná prihlasovateľom, ktorý je aj jej autorom. Namietateľ teda podľa prihlasovateľa prevzal existujúce, zavedené označenie bez jeho súhlasu. Namietateľ tak podľa prihlasovateľa nepreukázal, že by mu svedčilo právo k nezapísanému označeniu.

V ďalšej časti vyjadrenia sa prihlasovateľ zaoberal otázkou podania prihlášky v nie dobrej viere a uviedol, že žiaden z dôvodov uvedených namietateľom objektívne neobstojí. Alena F. nebola hlavnou organizátorkou festivalu Pegascon v rokoch 2013 až 2018, nie je pravdou, že by bola používala označenie „Pegascon“ a nemožno hovoriť, že by sa bol festival konal pod jej záštitou. Naopak, podľa prihlasovateľa bol organizátorom festivalu on spolu s ďalšími osobami, z nich jediným, kto sa podieľal na každom na organizácii každého ročníka bol Alexander S.. Namietateľ zopakoval svoje vyjadrenie o tom, že Alena F. nikdy nemala žiadne oprávnenie používať označenie „Pegascon“ a tak ho ani nikdy nemohla prenechať občianskemu združeniu namietateľa.

Skutočnosť, že prihlasovateľ v čase podania prihlášky zverejneného označenia vedel o existencii označenia „Pegascon“, bez ďalšieho neimplikuje nedostatok jeho dobrej viery. Navyše, v okolnostiach tohto prípadu je takáto vedomosť úplne prirodzená, pretože išlo o označenie patriace prihlasovateľovi.

Prihlasovateľ zhrnul svoje vyjadrenie do konštatovania, že je autorom slovného označenia „Pegascon“ a hlavným organizátorom prvých troch ročníkov podujatia s názvom „Pegascon“ v rokoch 1999 až 2001, na ktoré od roku 2013 festival preukázateľne nadviazal. Prihlasovateľovi podľa jeho vyjadrenia nič nebránilo v podaní prihlášky ochrannej známky „Pegascon“ kedykoľvek od vytvorenia označenia v roku 1999, skutočnosť, že sa tak rozhodol až v roku 2021 nijako nezakladá jeho zlú vieru. Pri podaní prihlášky trvali a doteraz trvajú jeho majetkové autorské práva k slovnému označeniu v zmysle § 32 Autorského zákona a tiež práva k označeniu z titulu jeho preukázaného skoršieho používania. Prihlasovateľ formalizuje svoje doterajšie práva, ktoré mu priznáva právny poriadok SR, objektívne tak nemôže byť v stave zlej viery.

Naopak, Alena F. s manželom, založením občianskeho združenia namietateľa a svojvoľným prisvojením si tradície festivalu Pegascon, zneužili úsilie prihlasovateľa. Nie prihláška zverejneného označenia, ale námietky sú úkonom realizovaným v zlej viere. Prihlasovateľ na podporu svojho vyjadrenia predložil rad dôkazných prostriedkov.

Prihlasovateľ v závere uviedol, že námietky sú v celom rozsahu nedôvodné a navrhol, aby ich úrad zamietol.

Rozhodnutie úradu sa opiera o nasledovné skutočnosti a dôvody:

Podľa § 52 ods. 3 zákona o ochranných známkach úrad rozhoduje na základe odôvodnenia podania a dôkazov, ktoré boli účastníkmi konania predložené.

Namietateľ založil predmetné námietky na ustanovení § 7 písm. f) a j) zákona o ochranných známkach. Úrad najskôr preskúma naplnenie podmienok podľa § 7 písm. j) citovaného zákona.

Uplatnený námietkový dôvod - § 7 písm. j) zákona o ochranných známkach

Podľa § 7 písm. j) citovaného zákona sa označenie nezapíše do registra na základe námietok podaných podľa § 30 osobou, ktorá je dotknutá na svojich právach prihláškou, ktorá nebola podaná v dobrej viere.

V konaní o námietkach bolo zistené, že prihláška slovného zverejneného označenia „Pegascon“, číslo spisu POZ 2379-2021, proti ktorej námietky smerujú, bola podaná 16.9.2021 prihlasovateľom Ing. Jurajom Kundríkom, Tarasa Ševčenka 3936/20, 080 01 Prešov, a zverejnená vo Vestníku úradu 10.11.2021 pre tovary a služby:

v triede 16 – „časopisy (periodiká); plagáty; knihy; lístky; ročenky; tlačené časové plány a harmonogramy“;

v triede 25 – „tričká; oblečenie“;

v triede 41 – „divadelné predstavenia; organizovanie a vedenie konferencií; organizovanie kultúrnych alebo vzdelávacích výstav; organizovanie a vedenie seminárov; organizovanie vedomostných a zábavných súťaží; vydávanie kníh; vzdelávanie; online poskytovanie elektronických publikácií (bez možnosti kopírovania); organizovanie živých vystúpení; organizovanie zábavných podujatí, na ktorých sú účastníci oblečení v divadelných kostýmoch (cosplay)“.

Namietateľ uviedol, že je občianskym združením, ktoré každoročne organizuje festival pod názvom „PegasCon“ v Prešove. V súvislosti s históriou festivalu namietateľ poznamenal, že prvé stretnutia fanúšikov sci-fi a fantasy sa uskutočnili v Prešove v roku 2001 a 2002 s účasťou niekoľkých nadšencov, potom sa takéto stretnutia v Prešove prestali konať. V roku 2013 bol zorganizovaný prvý festival PegasCon s podstatne vyššou účasťou návštevníkov. Jeho hlavnou organizátorkou bola Alena F., rod. G. Vďaka jej úsiliu a všetkým ďalším organizátorom bol prvý

ročník festivalu úspechom. Odvtedy sa koná každoročne, počet účastníkov neustále rastie, v roku 2019 privítal tisíce návštevníkov.

Alena F. vytvorila v roku 2018 spolu s ďalšími organizátormi občianske združenie PegasCon (námietateľa) s cieľom, aby ďalšie ročníky festivalu organizoval námietateľ. V období pred podaním prihlášky zverejneného označenia námietateľ zorganizoval siedmy, ôsmy a deviaty ročník festivalu a v čase podania námietok pripravoval desiaty ročník. Námietateľ na propagáciu festivalu PegasCon používa na plagátoch, billboardoch, brožúrach, na webovej stránke <https://pegascon.sk>, na sociálnych sieťach, v článkoch v médiách, vo videoreportážach z festivalu a pod. slovné označenie „PegasCon“ a obrazové označenie



Námietateľ poukázal na to, že prihlasovateľ sa zúčastňoval festivalov PegasCon, ktoré sa konali od roku 2013 do roku 2018 pod záštitou hlavnej organizátorky Aleny F., rod. G., a od roku 2019 do súčasnosti pod záštitou námietateľa. Prihlasovateľ sa podieľal na realizácii festivalov okrem iného aj účinkovaním v divadelnom predstavení, zabezpečoval kontrolu vstupeniek, prednášal, viedol workshopy a pod. Podľa námietateľa v čase pred podaním prihlášky zverejneného označenia (16.9.2021) bol prihlasovateľ oboznámený so skutočnosťou, kto festival organizoval aj aké označenia v súvislosti s jeho propagáciou a realizáciou používal, pretože sa priamo zúčastnil minimálne prvých ôsmich ročníkov tohto festivalu.

Námietateľ tiež uviedol, že tovary a služby, pre ktoré je zverejnené označenie prihlásené, a tovary a služby ponúkané na festivale pod nezapísanými označeniami „PegasCon“ (slovné aj obrazové), sú identické, prípadne podobné, či vzájomne súvisiace.

Zápis zverejneného označenia tak predstavuje reálnu hrozbu pre námietateľove aktivity, predovšetkým pre usporiadanie festivalu „PegasCon“, ktorý sa uskutočňuje nepretržite už desať rokov a námietateľ ho plánuje uskutočňovať aj v budúcnosti. Prihlasovateľ by znemožnil námietateľovi vykonávanie činností v súvislosti s organizáciou jeho festivalu.

Námietateľ vyslovil presvedčenie, že prihlasovateľ nekonal v dobrej viere pri podaní prihlášky zverejneného označenia, ale snažil sa ťažiť z námietateľom používaného označenia a tým z tvorivosti, ľudského a finančného úsilia vynaloženého námietateľom na budovanie a propagáciu značky „PegasCon“ a festivalu takto označeného.

Námietateľ na podporu svojich tvrdení predložil nasledujúce doklady:

- výpis z registra občianskych združení z webovej stránky Ministerstva vnútra Slovenskej republiky pre organizáciu PegasCon so sídlom na Škultétyho 3712/18 v Prešove, s dátumom vzniku 8.2.2018 a cieľom činnosti – iné umelecké, kultúrne; kópiu zápisnice z ustanovujúcej schôdze občianskeho združenia PegasCon, konanej 29.1.2019 v Prešove, na ktorej bol zvolený predseda občianskeho združenia Jozef F. a bol prijatý program a ciele združenia na rok 2019 (príloha č. 1);
- námietateľ označil obsah prílohy č. 2 ako licencia k filmu a faktúra za ubytovanie, podľa jeho vyjadrenia malo ísť o film premietaný na festivale PegasCon v roku 2014 a o faktúru za ubytovanie hostí festivalu v roku 2015, námietateľ však uvedené doklady nepredložil;
- programy festivalu PegasCon z rokov 2016, 2017, 2018, 2019 a 2020, v súvislosti s jednotlivými aktivitami sú okrem iných uvedené aj mená pána K., pani F. a pána F. (príloha č. 3);
- výňatky z rôznych webových stránok s profilmi osobností – hostí jednotlivých ročníkov festivalu, ide o informácie o českých a slovenských spisovateľoch, vysokoškolských pedagógoch, vedcoch, o ich publikačnej činnosti, dosiahnutých oceneniach a pod. (príloha č. 4);
- výtlačky z facebookového profilu PegasCon s ukážkami z cosplay, teda zábavy v kostýmoch. Prvý ročník takejto súťaže sa na festivale PegasCon konal v roku 2018, ukážky sú z rokov 2018 až 2020 (príloha č. 5);
- videozáznamy z divadelných predstavení (Tata, ja chcem draka, rok 2013; R.U.R., rok 2014 a My, Slovieni, rok 2020) odohraných na festivale PegasCon, v nahrávke predstavenia z roku 2014 je v úvodných titulkoch uvedené

„PegasCon“, v závere je obsiahnuté obrazové označenie so slovným prvkom „PegasCon“, medzi účinkujúcimi je aj meno prihlasovateľa (príloha č. 6);

- výber z článkov, reportáží a videoreportáží týkajúcich sa festivalu PegasCon (príloha č. 7), a to:

- z portálov kamdomesta.sk a nendomesa.sk boli predložené informácie o šiestom ročníku festivalu PegasCon 2018, o siedmom ročníku festivalu PegasCon 2019, obsiahnuté sú aj plagáty propagujúce dané podujatie, nachádza sa na nich obrazové označenie a odkaz na webovú stránku www.pegascon.sk, zverejnený bol aj program festivalu a vstupné z 1.3.2019, uvedené je, že informáciu poskytol tím Pegasconu;

- na webovej stránke www.pis.sk bol 18.2.2020 zverejnený článok s názvom *O hologramoch, vývoji hier či komiksoch – aj o tom bude PegasCon 2020*, v článku je predstavený program ôsmeho ročníka festivalu, konaného od 21. do 23. februára 2020, obsiahnuté je aj obrazové označenie „PegasCon“, uvedení sú účinkujúci a odkaz na webovú stránku www.pegascon.sk, kde bolo možné nájsť detailný rozpis programu;

- internetový článok publikovaný 25.2.2013 v periodiku Korzár Prešov pod názvom *Nadšencov sci-fi a fantasy prilákal Pegascon*, kde sa hovorí o úspechu znovuzrodeného podujatia po dvanástich rokoch, Juraj Kundrík (prihlasovateľ) v ňom uviedol, že ľudia, ktorí to s ním organizovali pred rokmi, sa rozišli mimo Slovenska a pri porovnaní niekdajšieho a súčasného podujatia povedal, že vtedy to bolo stretnutie ľudí, ktorí sa poznajú, teraz mu to pripadá viac profesionálne. Uvedené je tiež, že v hre *Tata, ja chcem draka* si jednu z postáv zahrála hlavná organizátorka festivalu – Alena G., na fotografiách je Juraj K. aj Alena G. (ako hlavná organizátorka);

- z 20.2.2016 je článok *Na festivale PegasCon sa stretlo niekoľko generácií milovníkov fantasy*, publikovaného na portáli teraz.sk a týkajúceho sa štvrtého ročníka festivalu;

- 24.2.2017 v denníku Korzár v jeho časti Tipy na dnes boli pod názvom *PegasCon – festival sci-fi* uvedené informácie o tomto podujatí; piatemu ročníku festivalu, konanému od 24. do 26.2.2017, sa venoval aj článok uverejnený na stránke študentského webmagazínu unipopress;

- 18.2.2018 na portáli multiverzum.sk bola zverejnená *Pozvánka na Pegascon 2018* – článok predstavil festival ako stálicu na slovenskej festivalovej scéne, hovorí o vzniku festivalu v roku 2013 a o programe aktuálneho šiesteho ročníka, na otázky odpovedali organizátori Martin N. a Alex S.;

- 27.2.2019 bol na webovej stránke www.scifi.sk publikovaný článok *PegasCon už tento víkend v Prešove*, v ktorom spoluorganizátor festivalu Alexander S. informoval o pripravovanom siedmom ročníku festivalu s názvom PegasCon, obsiahnuté je aj obrazové označenie „PegasCon“;

- z roku 2020 je článok *PegasCon 2020* publikovaný na www.ajdnes.sk a prinášajúci informácie o ôsmom ročníku festivalu; článok *V Prešove ožijú animované postavičky*, zverejnený 20.2.2020 na portáli popcult.sk s informáciami od člena organizačného tímu Alexandra S. o programe festivalu PegasCon, konanom 21. - 23.2.2020, medzi účinkujúcimi je uvedený aj Jozef F.; rovnakého podujatia sa týka informácia zverejnená v denníku Korzár 21.2.2020;

- záznamy videoreportáží, podľa predloženej tabuľky zverejnených 5.3.2014, 24.2.2015, 23.2.2016, 27.2.2017, 24.2.2020 a 8.3.2020 na YouTube kanáli; reportáž z roku 2014 sa týkala druhého ročníka festivalu PegasCon, kde redaktorka Televízie Mediálka informovala o konajúcom sa festivale v čajovni Abarat, o programe, účinkujúcich a zaujímavostiach informovala v interview Alena F., majiteľka čajovne a organizátorka PegasConu; v reportáži Televízie Mediálka z roku 2015 informovali o treťom ročníku Alexander S. (organizátor), Alena F. (majiteľka čajovne Abarat) hovorila o práci organizačného tímu a spomenula aj pamätníka podujatia Juraja K.; videoreportáž Televízie Mediálka z roku 2016 obsahuje okrem iného aj rozhovor s Alenou F. (organizátorka akcie PEGASCON) aj Jurajom K. (organizátor akcie PEGASCON); videoreportáž PoP-Cult Magazínu z piateho ročníka festivalu PegasCon je z roku 2017 ako organizátori boli uvedení pán K. aj pani F.; videoreportáž AHOJ. TV z roku 2020 (ôsmeho ročníka festivalu PegasCon) obsahuje rozhovor s Alexandrom S. (spoluorganizátor); videoreportáž združenia Hrad Hier je z festivalu PegasCon 2020 aj zábery z portálu YouTube so záznamom z festivalu PegasCon 2020 (príloha č. 7);

- namietateľ uviedol, že je držiteľom domény pegascon.sk od 24.1.2019, webovú stránku využíva na propagáciu festivalu PegasCon, v danej súvislosti predložil výpis domény pegascon.sk z registra domén vedeného SK-NIC, kópiu faktúry

z 21.1.2020 za predĺženie držania domény spolu s dokladom o jej uhradení a záznamy webovej stránky namietateľa z rokov 2018, 2020 a 2022, na každom výtlačku je uvedený program, hostia, sponzori a pod. (príloha č. 8);

- plagáty propagujúce festival v roku 2014 a v rokoch 2017 – 2019, ktoré obsahujú odkaz na webovú stránku namietateľa, fotografie billboardov s plagátmi propagujúcimi PegasCon 2019, ktoré boli umiestnené v Prešove a v Košiciach (príloha č. 9);

- záznam z vysielania rádia SKY z roku 2019, v ktorom Alexander S. ako spoluorganizátor (namietateľ uviedol, že ide o člena občianskeho združenia) predstavil pripravovaný festival, jeho program, možnosti kúpy vstupeniek a pod. (príloha č. 10);

- namietateľ uviedol, že má založený účet pre propagáciu festivalu PegasCon na sociálnych sieťach a predložil ukážky propagácie festivalu na platformách YouTube, Facebook a Instagram; z výtlačkov je zrejmé, že stránka na Facebooku bola vytvorená 22.10.2012, je tu uvedená aj webová stránka namietateľa a propagácia festivalu z roku 2021; na Instagrame bol propagovaný festival konajúci sa v roku 2020 a 2021; propagačné videá z rokov 2018 a 2020 boli zverejnené na YouTube; namietateľ predložil faktúru zo 17.3.2020 za propagáciu festivalu na platforme YouTube spolu s dokladom o jej uhradení (príloha č. 11);

- kópie faktúr za tričká s potlačou PegasCon z 25.2.2019, za odznaky z 26.2.2020, za tričká s potlačou z 28.2.2020, vyobrazenia z YouTube a Facebook s odznakmi s označením „PegasCon“ z 24.2.2020, s tričkami s označením „PegasCon“ z 23.2.2016, 1.3.2018 a 6.3.2019 (príloha č. 12);

- kópie dvoch faktúr za prenájom priestorov a energie pre PegasCon 2020 z 24.2.2020 spolu s dokladom o ich uhradení (príloha č. 13);

- namietateľ predložil aj výtlačky z Wikipédie a z webovej stránky fandom.sk s informáciami o slovenských conoch (príloha č. 15);

- výtlačky článkov označujúcich Prešovčanov - „koňare“ (príloha č. 16).

Prihlasovateľ nesúhlasil s tvrdeniami namietateľa, podľa prihlasovateľa nebola namietateľovi zverená organizácia festivalu zo strany dovtedajšej hlavnej organizátorky, nie je pravdou, že v roku 2013 bol zorganizovaný prvý festival PegasCon pod záštitou Aleny F., rod. G., a nie je pravdou, že v rokoch 2013 – 2018 bola Alena F., rod. G., hlavnou organizátorkou festivalu PegasCon.

Prihlasovateľ uviedol, že zverejnené označenie vymyslel on sám ešte v roku 1999 ako názov stretnutia fanúšikov sci-fi a fantasy, takže prihlasovateľovi svedčia autorské práva k metaforickému novotvaru „Pegascon“, ktoré je jeho autorským dielom. Prihlasovateľ vysvetlil aj sémantický obsah tohto zloženého slova a uviedol, že autorom grafického označenia (loga) so štylizovaným písmenom „S“ v červenej farbe je Alexander S.

Prihlasovateľ poukázal na to, že on zorganizoval prvé tri ročníky podujatia s názvom „Pegascon“, v rokoch 1999, 2000 a 2001. V uvedenom čase Alena F., rod. G., nevedela o Pegascone, nezúčastňovala sa ho, na tieto prvé tri ročníky nadviazali všetky ďalšie od roku 2013. Prihlasovateľ v roku 2012 oznámil, že založil organizačný výbor Pegasconu 2013. Prihlasovateľ bol organizátorom festivalu v rokoch 2013 až 2018 spolu s ďalšími osobami.

Prihlasovateľ zdôraznil, že namietateľ do 8.2.2018 neexistoval a nemožno v jeho prospech pričítať dovtedajšie aktivity jednotlivých fyzických osôb, a to ani tých, ktoré sa neskôr stali členmi občianskeho združenia namietateľa.

Prihlasovateľ ďalej uviedol, že bez neho by zverejnené označenie a ani festival „Pegascon“ nikdy neexistovali. Namietateľ si podľa jeho názoru svojvoľne prisvojil tradíciu festivalu, neprípustne využil a zneužil dovtedajšie tvorivé a organizačné úsilie prihlasovateľa, jeho know-how, kontakty a skúsenosti. Namietateľ sa o označení „Pegascon“ dozvedel od svojich zakladajúcich členov v roku 2018, pričom označenie bolo už dlhodobo používané prihlasovateľom, ktorý je aj jeho autorom.

Prihlasovateľ opätovne uviedol, že festival „Pegascon“ organizoval on spolu s ďalšími osobami a jediným, kto sa podieľal na každom ročníku je Alexander S., spomínaný aj namietateľom.

Prihlasovateľ poprel akýkoľvek zlý úmysel pri podaní prihlášky zverejneného označenia. Prihlasovateľ o označení „Pegascon“ vedel, keďže išlo o označenie patriace prihlasovateľovi, ktorý je jeho autorom a hlavným organizátorom

prvých troch ročníkov podujatia „Pegascon“ v rokoch 1999 až 2001. Skutočnosť, že sa prihlasovateľ rozhodol podať prihlášku zverejneného označenia až v roku 2021 nijako nezakladá jeho zlú vieru. Prihlasovateľ podaním prihlášky len formalizuje svoje doterajšie práva, preto nemôže byť v stave zlej viery.

Prihlasovateľ uviedol, že naopak, Alena F. s manželom založením občianskeho združenia namietateľa a svojvoľným prisvojením si tradície festivalu Pegascon neprípustne využila dovtedajšie úsilie prihlasovateľa. Prihlasovateľ vyslovil presvedčenie, že námietky boli podané v zlej viere.

Prihlasovateľ spolu s vyjadrením k námietkam predložil nasledujúce dôkazy:

- výtlačky stránky www.fandom.sk s článkom *Pegascon '99*, datovaným 15.12.1999, *Pegascon 2000* z 30.10.2000, *Pegascon 2001* z 19.9.2001 a 22.10.2001, článok *Pegascon '99* predstavil hlavného organizátora podujatia Ďura Kundríka/Ďurina (podľa vyjadrenia k námietkam ide o prihlasovateľa), článok *Pegascon 2000* priblížil program podujatia a účinkujúcich, napísal ho Rastislav W., autorom príspevku *Pegascon 2001* je Juraj K., ide o pozvánku na pripravované podujatie a nasleduje aj reportáž z podujatia, ktorá priblížila program a atmosféru podujatia, vysvetlila význam názvu prešovského sci-fi klubu Pegas a podujatia Pegascon, ktorého sa zúčastnilo 50 návštevníkov, prihlasovateľ nie je v reportáži z podujatia uvedený;

- výtlačok z webovej stránky www.scifi.sk so správou *Dva cony v priebehu 7 dní* z 19.10.2001, obsahujúcou informáciu o Pegascone organizovanom prešovským sci-fi klubom Pegas, ktorý sa bude konať 20.10.2001;

- časopis JUPITER, č. 4, dátum vydania 16.12.2012, kde v rozhovore s Martinom S. je uvedený: „Máme tu mega úspešné cony Istrocon, Slavcon, Tatracon, vznikajú (Kozmodrom) a obnovujú (Pegascon) sa ďalšie...“;

- výtlačok z profilu prihlasovateľa Juraja Kundríka na sociálnej sieti Facebook, kde 2.10.2012 oznamuje, že založil organizačný výbor Pegasconu 2013 s predbežným dátumom konania druhý marcový týždeň 2013, viditeľné sú aj komentáre, Juraj K. doplnil informáciu o tom, že kedysi sa už Pegascon konal a pripojil link na podujatie z roku 2001;

- prihlasovateľ vo svojom vyjadrení odkázal aj na článok publikovaný 8.3.2013 v periodiku *Korzár Prešov* pod názvom *Alenu zlákal k fantasy Harry Potter*. Podtitul znie *Bez problémov zvládla to, čo sa skalným nedarilo už roky*. *Obnovila tradíciu kedysi zvučného fanúšikovského stretnutia – Pegasconu*. Z článku vyplýva, že po dvanásťročnej pauze zorganizovala Pegascon. Alena F. v článku uviedla, že predtým sa na tomto vychýrenom stretnutí „scifistov“ nezúčastnila, mala asi štrnásť rokov a nevedela o tomto podujatí, avšak súčasní spoluorganizátori sa podieľali na Pegascone pred dvanástimi rokmi a povedali jej o tejto tradícii, poukázala na hostí festivalu aj na jej záujmy v oblasti sci-fi a fantasy literatúry a stolových hier;

- prihlasovateľ predložil materiály k ročníkom festivalu Pegascon 2014 – 2018 a uviedol, že ich vytvoril a/alebo sa na ich tvorbe podieľal ako organizátor, podľa prihlasovateľa ide o dokumenty, ktoré namietateľ nemá k dispozícii, pretože ich autorom je prihlasovateľ sám alebo Alexander S.; prihlasovateľ predložil tiež ukážky komunikácie s jednotlivými hosťami, ktorú viedol podľa jeho vyjadrenia z pozície organizátora festivalu Pegascon, konkrétne bolo predložené:

- program festivalu na sobotu 22.2.2014; mailová komunikácia medzi Jurajom K. a Zuzanou K. z 20.2.2014, týkajúca sa potvrdenia času konania prednášky pani K., ukážka správ preposlaných medzi Petrom K. a pravdepodobne prihlasovateľom, ktorou zisťoval, či pán K. si pripraví prednášku na Pegascon konajúci sa 22.2.2014; plagát festivalu PegasCon - 22.2.2014 a rozpočet na toto podujatie;

- anotácie k jednotlivým podujatiam festivalu konajúceho sa v roku 2015, formulár s údajmi o prednášajúcom a jeho prednáške; správy preposlané s Máriou B. o zabezpečení jej workshopu z novembra 2014 a februára 2015, mailová správa odoslaná Jurajom K. pánu B. a pani T. 9.2.2015 s návrhom na priebeh diskusie na Pegascone, správy preposlané s Elen Č. z novembra 2014 o príprave jej prednášky 21.2.2015 na Pegascone; s Dušanom D. F. z novembra 2014 o divadelnej hre a prípadnej prednáške, s Emou K. z februára 2015, s Petrom K. z novembra 2014, s Ivanom P. z novembra 2014, s Lenkou G.- Š. z februára 2015 a októbra 2017; prihlasovateľ predložil zoznam VIP hostí Pegasconu 2015, plagát, predbežný a vypracovaný program (z programu je zrejma účasť pána F. aj K., miesto konania v čajovni Abarat); z predloženej (nedatovanej) pozvánky na PegasCon, kde je uvedené o aké podujatie ide, vysvetlený je jeho

názov, uvedená je ponuka programu, kontaktné údaje, ukážky z tlače a tiež, že po úspechoch obnoveného PegasConu od roku 2013 prichádza jeho tím s ďalšími ročníkmi (bez zmienky o prihlasovateľovi);

- výtlačok obsahujúci graficky spracované fotografie z jednotlivých podujatí festivalu PegasCon (bez dátumu); anotácie k programu a program festivalu PegasCon 2016; správy preposlané s Máriou B. v januári 2016, s Marekom B. z januára 2016, s Elen Č. v decembri 2015, so Selen H. v novembri 2015, s Jakubom I. z januára 2016, všetky o príprave programu festivalu Pegascon; anotácia od Mareka E. P. k jeho prednáške a besede (bez dátumu), výtlačok poviedky Havran vichodňarski v zemplínskom nárečí z roku 2006, preposlané správy s Jurom M. z októbra 2015 a s Martinou D. A. z decembra 2015 o ich účasti na programe festivalu Pegascon;

- tlačová správa – Pozvánka na festival Pegascon 2016, informuje o príprave festivalu organizačným tímom PegasConu v spolupráci s Fantastickou čajovňou Abarat v Prešove, správa hovorí aj o programe prostredníctvom Alexandra S., spoluorganizátora festivalu, a ako zlatý klinec programu sa spomína premiéra divadelného predstavenia, ktoré pre festival napísala jedna z organizátoriek Alena F., obsiahnutý je kontakt na Alexandra S.;

- prihlasovateľ predložil program a plagát festivalu PegasCon 2016, vystúpenie prihlasovateľa bolo zaradené do programu, takisto divadelná hra súboru PegasCon;

- predložená komunikácia prostredníctvom správ medzi Pavlom K. a prihlasovateľom z februára 2016 sa týkala požiadavky šéfredaktora časopisu UnipoPress na zabezpečenie VIP vstupu pre redaktora tohto časopisu, pán K. odpovedal, že o tom nemôže rozhodnúť sám;

- e-mailová komunikácia zo septembra a októbra 2015 medzi prihlasovateľom a Zuzanou T. o jej účasti na PegasCone 2016;

- prihlasovateľ predložil fotografiu so správou zverejnenou na Facebooku 28.2.2017, v spojitosti s ďalšími predloženými dôkazmi je možné určiť, že na fotografii je Alexander S., Juraj K. a Alena F., pod fotografiou je text: V piatok sme začali jedným na uvítanie v podaní nášho organizátorského tímu, ďalšia správa je zo 6.3.2018 – Kapurkova

– všetci majú dosť, na fotografii je okrem iných Alexander S. aj Juraj K.;

- v súvislosti s organizáciou festivalu PegasCon v roku 2017 prihlasovateľ predložil výtlačky s preposlanými správami s Ivanom A. z novembra 2016, Máriou B. z januára 2017, Leou B. zo septembra 2016 a z februára 2017, Zuzanou Š. z februára 2017, s Marekom B. z januára 2017, s Ivanom A. z decembra 2016 a z januára a februára 2017, s Branislavom E. z januára 2017; s Klaudiou H. zo septembra 2016 a z januára 2017, s Janom K. z novembra 2016 (tu pri zosúlaďovaní požiadaviek Juraj K. odpovedá Janovi K., aby sa nehneval, ak ho prehlasuje zvyšok organizátorov), s Pavlom K. z januára 2017, s Ivanom P. z januára 2017, s organizáciou SOSA a Jakubom K. z februára 2017, s Janou U. z januára 2017, e-mailovú komunikáciu s Jozefom H. z januára 2017;

- medailóny osobností účinkujúcich v programe festivalu; program festivalu PegasCon 2017, medzi účinkujúcimi je prihlasovateľ, Jozef F. aj Alena F.; plagát festivalu PegasCon 2017; prehľad workshopov a prednášok; zoznam VIP hostí; informácie o ubytovaní v Prešove a cestovaní MHD;

- v súvislosti s organizáciou festivalu PegasCon 2018 prihlasovateľ predložil výtlačky s preposlanými správami s Máriou B. z októbra 2017, s Leou B. z februára 2018, s Marekom B. z decembra 2017; s Magdalénou H. z decembra 2017 a z januára 2018, s Marekom E. P. z novembra 2017, s Františkom G. z novembra 2017, Samom H. z januára 2018, s predstaviteľmi projektu Inferno Na Polici z októbra 2017, s Lukášom H. K. z decembra 2017; s Branislavom E. z decembra 2017, s Veronikou B. (nedatované), s Maruškou T. z decembra 2017, s Janou U. z januára 2018, s Františkou V. z januára a februára 2018; e-mailovú komunikáciu s Luciou D. z januára 2018, s Petrom N. z decembra 2017;

- doklad o zakúpení cestovného lístka 27.1.2018 v hodnote 52,40 €;

- medailóny hostí; program festivalu PegasCon 2018, medzi účinkujúcimi je prihlasovateľ aj Jozef F., anotácie k vystúpeniam; zoznam VIP hostí, rozpočet podujatia;

- písomnú komunikáciu Juraja K. s českou spisovateľkou Františkou V. z marca 2019, v ktorom sa prihlasovateľ pýtal Františky V. na jej hodnotenie festivalu Pegascon, vzhľadom na dátum komunikácie možno predpokladať, že sa pýtal na festival konaný v roku 2019. Ide o vyjadrenie dojmov samotného prihlasovateľa aj českej spisovateľky. Predložený výtláčok komunikácie nie je úplný, niektoré časti vyjadrení chýbajú, niekde na seba nenadväzujú. Prihlasovateľ vyjadril sklamanie, že ako prednášajúci sa nestretol s dostatočným záujmom organizátorov oňho. Z komunikácie tiež vyplynulo, že prihlasovateľ sa na organizácii festivalu nepodieľal, sťažoval sa na arogantné správanie člena organizačného výboru v predošlom roku. Spisovateľka napísala, že neúčast' prihlasovateľa na organizácii festivalu bola citeľná. Z ďalšej komunikácie vyplynulo, že prihlasovateľ nesúhlasil so zriadením občianskeho združenia, uviedol, že sa ho nik nepýtal, či mu to neprekáža a ani, či by nechcel byť súčasťou združenia. Prihlasovateľ ďalej uviedol, že v pôvodnom Pegascone boli traja, napísal aj, že Ajka s ním nekomunikuje. Česká spisovateľka tiež napísala, že to dobré, čo človek vykonal a v Pegascone doslova vytvoril, by nemalo byť zabudnuté, poďakovala za prednášku aj za Pegascon.

V predmetnom prípade namietateľ aj prihlasovateľ uviedli mnoho argumentov a obaja predložili rad dôkazných materiálov, ktoré je potrebné vyhodnotiť jednotlivo a vo vzájomných súvislostiach.

K argumentom namietateľa je nutné uviesť, že námietky proti zápisu označenia do registra podľa uplatneného námietkového ustanovenia môže podať ten, kto je dotknutý na svojich právach prihláškou ochrannej známky, ktorá nebola podaná v dobrej viere. Účelom ustanovenia § 7 písm. j) citovaného zákona je zabrániť zápisu ochranných známok podaných v nie dobrej viere, resp. vice versa v zlej viere, keď táto nie je zjavná a úrad sa o jej existencii nemôže dozvedieť v rámci svojej činnosti. Je teda na namietateľovi, aby úradu uviedol skutočnosti a svoje tvrdenia podložil dôkazmi, ktoré preukazujú, že prihlasovateľ nekonal pri podaní prihlášky v dobrej viere.

Dobrá viera ako vnútorný psychický stav (subjektívne presvedčenie) nie je a ani sama osebe nemôže byť predmetom dokazovania a vyvodíť ju možno len na základe posúdenia okruhu objektívnych skutočností, ktoré uvedie a preukáže namietateľ. Absenciu dobrej viery možno charakterizovať ako nepoctivý úmysel na strane prihlasovateľa. Dôkazné bremeno v súvislosti so skutočnosťami svedčiacimi o nedostatku dobrej viery leží na strane namietateľa.

Pre naplnenie uplatneného námietkového dôvodu musí v dôsledku prihlásenia označenia ako ochrannej známky existovať určitá nespravodlivá výhoda na strane prihlasovateľa, resp. sa musí dôvodne predpokladať, že zápisom prihláseného označenia ako ochrannej známky by prihlasovateľ takúto výhodu získal. Súčasne musí dôjsť k zásahu do práv namietateľa. Pojem „dotknutie na právach“ predstavuje akýkoľvek zásah do práv namietateľa, a to bez ohľadu na jeho intenzitu, frekvenciu, trvanie alebo prípadné negatívne následky v podobe ujmy.

Neexistencia dobrej viery sa musí viazať na osobu prihlasovateľa a jej preukázanie musí byť časovo viazané na podanie prihlášky označenia na zápis ako ochrannej známky. Podanie prihlášky v nie dobrej viere patrí k tým dôvodom odmietnutia ochrany, ktoré sú všeobecne nezávislé od zoznamu prihlásených tovarov a služieb.

Na zistenie, či prihlasovateľ ku dňu podania prihlášky ochrannej známky nekonal v dobrej viere je potrebné vykonať celkové posúdenie, v ktorom sa zohľadnia všetky relevantné skutočnosti daného prípadu vyplývajúce z tvrdení a dôkazov predložených účastníkmi konania. Medzi takéto skutočnosti patrí napr. povaha označenia prihláseného na zápis do registra ochranných známok, stupeň všeobecnej známosti označenia v okamihu podania prihlášky na účely jeho zápisu ako ochrannej známky, vzťah prihlasovateľa a užívateľa skoršieho označenia, ako aj skutočnosť, či osoba podávajúca prihlášku o práve inej osoby na zhodné alebo podobné označenie vedela, alebo či v čase podania prihlášky ochrannej známky o tomto práve vedieť mohla a tiež to, či neexistuje dôvod, ktorý by konanie prihlasovateľa ospravedlňoval. Za konanie v nie dobrej viere možno považovať napríklad aj situáciu, keď je prihlasovateľ obchodne alebo hospodársky prepojený so subjektom používajúcim označenie prihlásené na zápis do registra ochranných známok a podaním prihlášky ochrannej známky by prihlasovateľ získal určitú neoprávnenú výhodu, napríklad by zneužil rozlišovaciu spôsobilosť alebo dobré meno označenia alebo by bránil vstúpiť oprávnenej osobe na trh v určitej krajine, vytlačal by ju z tohto trhu (podanie tzv. blokačnej prihlášky ochrannej známky) a podobne, a na druhej strane by subjekt používajúci označenie prihlásené na zápis do registra ochranných známok utrpel nejakú ujmu, ktorá sa môže prejaviť naplno až v budúcnosti.

Za rozhodujúce skutočnosti pre zistenie, či prihlasovateľ konal pri podaní prihlášky ochrannej známky v zlej viere, je nutné považovať jednak objektívnu známost' (vedomosť) určitej skutočnosti a jednak subjektívny úmysel (zámer),

pričom nie je nutné, aby osoba, ktorej konanie je posudzované, považovala svoj úmysel alebo konanie za zlé. Relevantným dátumom, ku ktorému je potrebné uvedené preukázať, je podanie prihlášky zverejneného označenia, v predmetnom prípade 16.9.2021.

Z vyjadrenia a dôkazov predložených prihlasovateľom vyplýva, že v rokoch 1999, 2000 a 2001 sa uskutočnili prvé stretnutia fanúšikov sci-fi a fantasy v Prešove pod názvom Pegascon. Prihlasovateľ bol hlavným organizátorom stretnutia konaného v roku 1999. Na organizovaní podujatia sa však nepodieľal sám, čo vyplýva aj z článku *Pegascon '99*, ktorý končí slovami: „Pred samotným conom organizátori vyhlasovali...“. Podiel prihlasovateľa na organizovaní podujatí v rokoch 2000 a 2001 nie je z predložených dokladov zrejmý, ako organizátor je spomenutý prešovský klub Pegas.

Ďalšie stretnutie zorganizované už ako festival sa konalo po dvanástich rokoch, čo preukázal namietateľ aj prihlasovateľ. V periodiku *Korzár Prešov* boli 25.2.2013 a 8.3.2013 publikované články hovoriace o úspechu znovuzrodeného podujatia, Alena G. je uvedená ako hlavná organizátorka, o zmene podoby podujatia zo stretnutia známych na profesionálne podujatie prehovoril Juraj Kundrík (prihlasovateľ). V podtitule článku predloženého prihlasovateľom je o Alene F., rod. G., uvedené, že bez problémov zvládla to, čo sa skalným nedarilo už roky – uvedené sa týkalo usporiadania festivalu PegasCon po dvanásťročnej pauze. Súčasťou tímu, ktorý podujatie v roku 2013 organizoval, bol aj prihlasovateľ, ktorý na sociálnej sieti Facebook oznámil založenie organizačného výboru ešte v októbri 2012.

Ďalšie ročníky festivalu sa od roku 2013 podľa dokladov predložených namietateľom aj prihlasovateľom konali pravidelne každý rok až do súčasnosti. Samotný prihlasovateľ uviedol, že v rokoch 2013 až 2018 bol organizátorom festivalu PegasCon spolu s ďalšími osobami. Uvedené vyplýva aj z vyjadrenia a dôkazov predložených namietateľom. Pri propagácii podujatia na internetových portáloch je uvedený ako organizátor tím Pegasconu, na plagátoch je odkaz na webovú stránku pegascon.sk, často sa ako spoluorganizátor, či člen organizačného tímu objavuje Alexander S., vo videoreportážach je Alena F. uvedená ako majiteľka čajovne, v ktorej sa konali prvé ročníky festivalu PegasCon, a tiež ako organizátorka podujatia, vo videoreportáži z roku 2016 aj 2017 je Alena F. uvedená ako organizátorka a Juraj Kundrík (prihlasovateľ) ako organizátor. Na sociálnych sieťach boli jednotlivé ročníky festivalu PegasCon propagované pravidelne. Namietateľ predložil faktúry, ktoré uhradil za propagáciu festivalu na kanáli YouTube, za výrobu propagačných materiálov, za prenájom priestorov a energie v roku 2020.

Prihlasovateľ uviedol, že namietateľ do 8.2.2018 neexistoval a nemožno v jeho prospech pričítať dovtedajšie aktivity jednotlivých fyzických osôb, a to ani tých, ktoré sa neskôr stali členmi občianskeho združenia namietateľa. V tejto súvislosti je potrebné uviesť, že aktivity jednotlivých fyzických osôb preukázané v období pred vznikom namietateľa neslúžia na preukázanie činnosti samotného namietateľa, ale sú dôkazom toho, že v období do 8.2.2018 nebol prihlasovateľ jediným organizátorom a teda jediným subjektom, ktorý by festival PegasCon organizoval, či inak sám vo svojom mene označenie zhodné alebo veľmi podobné so zverejneným označením používal. Prihlasovateľ sa ako hlavný organizátor podujatia (a tiež nie jediný) objavil v predloženom článku z roku 1999. V niektorých ďalších dôkazných prostriedkoch predložených oboma účastníkmi konania vystupuje ako jeden z organizátorov festivalu. I keď prihlasovateľ niekoľkokrát poukázal na to, že bez neho by neexistoval názov „Pegascon“ ani takto označený festival, a zároveň uviedol, že označenie „Pegascon“ bolo už dlhodobo používané práve ním a on je aj autorom slovného označenia „Pegascon“, pričom namietateľ si prisvojuje cudzie zásluhy, ktoré mu nepatria - tieto tvrdenia nie je možné na základe predložených dôkazov považovať za preukázané.

Z predložených dôkazov však vyplýva, že bez zásluhy Aleny F., rodenej G., by najpravdepodobnejšie história stretnutí pod názvom Pegascon, ktorá začala v roku 1999, v roku 2001 aj skončila. Jej podiel a samozrejme pričinenie ďalších osôb nie je možné poprieť. Zásluhy na každoročne opakovanom úspechu pri organizovaní festivalu PegasCon v období rokov 2013 až 2020 nie je možné pripísať len prihlasovateľovi. Prihlasovateľ predložil dôkazy, že komunikoval s účinkujúcimi v programe, podieľal sa na tvorbe programu festivalu, prednášal, viedol workshopy. Účasť prihlasovateľa na organizácii festivalu nepoprel ani namietateľ. Namietateľ však vznikol v roku 2018 (dôkaz – príloha č. 1), od roku 2019 propagoval festival na vlastnej webovej stránke (príloha č. 8), na rôznych sociálnych sieťach (príloha č. 5), uhradil faktúry za náklady viažuce sa k organizácii festivalu (príloha č. 11, 12, 13). Propagácia festivalu a aj jeho konanie bolo vždy priamo spojené s označením „PegasCon“ v slovnej podobe a tiež v podobe obrazového označenia so slovným prvkom „PegasCon“. Podujatie nadobudlo profesionálnu platformu, poskytovalo fanúšikom stretnutia so spisovateľmi tvoriacimi na Slovensku a v Českej republike, v programe boli zahrnuté prednášky a workshopy s účasťou vedcov, pedagógov a podnikateľov.

Zároveň je z predložených dôkazov zrejmé, že namietateľ používal a používa označenie slovné a obrazové, pričom slovné možno považovať za zhodné so zverejneným označením „Pegascon“ a obrazové je s ním veľmi podobné, keďže ho tvorí graficky upravený slovný prvok „PegasCon“.

Namietateľ v uvedených dôkazných prostriedkoch poukázal na spoluprácu s prihlasovateľom, ktorý sa aktívne festivalu zúčastňoval. Z predložených programov jednotlivých ročníkov, z článkov publikovaných v tlači a z videoreportáží je zrejmá spoluúčasť prihlasovateľa na podujatí – festivale PegasCon. Bolo tomu tak v období po obnovení podujatia Alenou G. (od roku 2013) a aj v období, keď už existovalo občianske združenie PegasCon, t. j. pred podaním prihlášky zverejneného označenia (16.9.2021).

Prvou z podmienok pri skúmaní naplnenia ustanovenia § 7 písm. j) zákona o ochranných známkach je vedomosť prihlasovateľa o existencii označenia „PegasCon“. Prihlasovateľ uviedol, že jeho vedomosť neimplikuje bez ďalšieho nedostatok jeho dobrej viery, navyše, v okolnostiach prípadu je takáto vedomosť úplne prirodzená, pretože ide o označenie patriace prihlasovateľovi. Prihlasovateľ tiež uviedol, že je autorom slovného označenia „Pegascon“ a Alexander S. je autorom loga – obrazového označenia so slovným prvkom „PegasCon“. V danej súvislosti je potrebné poukázať na skutočnosť, že v zmysle uplatneného námietkového ustanovenia je skúmaná a v predmetnom prípade aj preukázaná vedomosť prihlasovateľa v čase podania prihlášky zverejneného označenia o označení zhodnom a vysoko podobnom zverejnenému označeniu a aj o tom, že takéto označenia už používa v súvislosti s usporadúvaním festivalu pre fanúšikov sci-fi a fantasy v Prešove namietateľ, teda subjekt odlišný od prihlasovateľa. Z predložených dôkazov vyplýva, že v relevantnom období bol prihlasovateľ oboznámený so skutočnosťou kto festival organizoval a aké označenia v súvislosti s jeho propagáciou a realizáciou používal. Na základe uvedeného možno prvú z podmienok uplatneného námietkového ustanovenia považovať za splnenú.

Druhou z podmienok, ktorá musí byť splnená pre konštatovanie, že prihláška nebola podaná v dobrej viere, je zlý úmysel prihlasovateľa, resp. nečestné konanie, ktoré nie je v súlade s poctivými obchodnými zvyklosťami.

Prihlasovateľ spolu so svojim vyjadrením k námietkam predložil aj časť jeho písomnej komunikácie s českou spisovateľkou Františkou V. z marca 2019. Z tohto dôkazného prostriedku vyplynulo, že došlo k nezhodám medzi prihlasovateľom a organizátormi festivalu „PegasCon“ už v roku 2018. Prihlasovateľ nesúhlasil so zriadením občianskeho združenia, uviedol, že sa ho nik nepýtal, či mu to neprekáža a ani, či by nechcel byť súčasťou združenia. Na organizácii festivalu v roku 2019 sa už nepodieľal. Prihlasovateľ ďalej uviedol, že v pôvodnom Pegascone boli traja. Predložená komunikácia je dôkazom nespokojnosti prihlasovateľa s nedostatočným ocenením jeho zásluh aj vyjadrením poklesu úrovne festivalu PegasCon 2019. Napriek tejto nespokojnosti prihlasovateľa sa festival konal aj v roku 2020, 2021 a v čase podania námietok namietateľ pracoval na príprave ďalšieho ročníka tohto podujatia.

Zároveň je potrebné poukázať na vyjadrenie samotného prihlasovateľa, ktorý uviedol, že mu nič nebránilo v podaní prihlášky ochrannej známky na označenie „Pegascon“ kedykoľvek od vytvorenia označenia v roku 1999. Skutočnosť, že sa tak rozhodol až v roku 2021 nezakladá jeho zlú vieru. Pri podaní prihlášky trvali a doteraz trvajú jeho majetkové autorské práva k slovnému označeniu v zmysle § 32 Autorského zákona a tiež práva k označeniu z titulu jeho preukázaného skoršieho používania. Prihlasovateľ podaním prihlášky len formalizuje svoje doterajšie práva, ktoré mu priznáva právny poriadok SR, objektívne tak nemôže byť v stave zlej viery.

V súlade s uvedeným je potrebné uviesť, že prihlasovateľ nepreukázal dlhodobé a ani žiadne používanie označenia „Pegascon“, ktoré by sa vzťahovalo výhradne na jeho osobu. Z dokladov, ktoré predložil, vyplynula jeho spolupráca s ďalšími organizátormi festivalu. Uvedené preukazujú okrem iného vyjadrenia obsiahnuté v dokladoch predložených prihlasovateľom, keď v komunikácii s účastníkmi programu uviedol, že o niektorých záležitostiach súvisiacich s organizovaním festivalu nemôže rozhodnúť on sám, že ho môžu ďalší organizátori prehlasovať a pod. Prihlasovateľ síce nepreukázal ani tvrdené autorstvo, ale aj pri zohľadnení tohto tvrdenia nie je možné akceptovať ho ako odôvodnenie konania prihlasovateľa pri podaní prihlášky zverejneného označenia v dobrej viere. Ak by prihlasovateľ aj bol autorom označenia „Pegascon“, samotné autorstvo mu v súvislosti s preukázanými okolnosťami v danom prípade nedáva bezvýhradné právo na podanie prihlášky ochrannej známky pre toto označenie. Ako už bolo uvedené, prihlasovateľ si bol pri podaní svojej prihlášky vedomý skutočností o používaní tohto označenia v súvislosti s usporadúvaním a propagovaním festivalu „PegasCon“, ktoré sa nespájalo s ním ako jedinou osobou, ale viazalo sa na aktivity tímu ľudí, neskôr na namietateľa. Tvrdenie o formalizovaní práv prihlasovateľa podaním prihlášky ochrannej známky tak

neobstojí. Ochranu autorskému dielu neposkytuje zápis označenia do registra ochranných známkov. Zároveň je potrebné poznamenať, že vyvstáva pochybnosť o čestnom úmysle prihlasovateľa, ktorý sa ako sám uviedol mohol rozhodnúť pre podanie prihlášky ochrannej známky kedykoľvek od roku 1999, ale urobil tak až v roku 2021. Všetky preukázané skutočnosti v danom prípade poukazujú na sled udalostí od používania označenia „Pegascon“ v rokoch 1999 – 2001, obnovenie podujatia po dvanástich rokoch vďaka ďalším novým nadšencom, priaznivcom a následne namietateľom vo väčšom a profesionálnejšom usporiadaní festivalu s názvom „PegasCon“. Festival sa stal úspešným podujatím, medzi organizátormi a prihlasovateľom došlo k nezhodám a následne sa prihlasovateľ rozhodol pre podanie prihlášky zverejneného označenia – teda označenia, ktoré už nebolo tým, ktoré poznalo zopár známych v rokoch 1999 až 2001, ale označenia známeho, spopularizovaného a zrejme aj atraktívneho pre prihlasovateľa, a to vďaka úsiliu tímu organizátorov a nie prihlasovateľa samotného. V týchto súvislostiach je zrejme, že zápis zverejneného označenia predstavuje reálnu hrozbu pre namietateľove aktivity, predovšetkým pre usporiadanie ďalšieho festivalu „PegasCon“.

Prihlasovateľ sa snažil vyvrátiť tvrdenia namietateľa a podanie prihlášky ochrannej známky odôvodniť (ospravedlniť). Prihlasovateľ však okrem uvedenej argumentácie a dôkazov, ktoré neobjasnili konanie prihlasovateľa pri podaní prihlášky ako konanie v dobrej viere, iné nepreukázal. Bez snahy akokoľvek znížiť či znevážiť vynaložené úsilie Juraja K. pri organizovaní prvých stretnutí a neskôr jeho spoluprácu pri príprave festivalu „PegasCon“, je nutné uviesť, že v konaní prihlasovateľa pri podaní prihlášky zverejneného označenia, je zrejme, že prihlasovateľ mal v úmysle privlastniť si zverejnené označenie vo svoj prospech a stať sa majiteľom ochrannej známky, v dôsledku čoho by získal práva na predmetné označenie. Vzhľadom na to, že zápisom zverejneného označenia do registra ako ochrannej známky by prihlasovateľ získal výlučné právo na používanie tohto označenia, mohol by tiež brániť namietateľovi v ďalšom používaní označenia „PegasCon“, teda reálne by mohlo dôjsť k ujme na strane namietateľa. Je tak dôvodné predpokladať, že úmyslom prihlasovateľa bolo brániť (blokovat) namietateľa v používaní označenia „PegasCon“. Zlý úmysel prihlasovateľa tak možno považovať za preukázaný, pričom nezáleží na tom, či prihlasovateľ sám považoval svoje konanie za zlé. Konanie prihlasovateľa možno posúdiť ako konanie v rozpore s uznávanými štandardami etického správania s cieľom blokovat a poškodiť namietateľa a získať neoprávnenú výhodu pre seba.

Berúc do úvahy uvedené, možno konštatovať, že bolo preukázané, že v zmysle známkovoprávnej praxe bolo konanie prihlasovateľa konaním nečestným a namietateľ je osobou, ktorá je dotknutá na svojich právach prihláškou, ktorá nebola podaná v dobrej viere.

Vzhľadom na to, že podmienky ustanovenia podľa § 7 písm. j) zákona o ochranných známkach boli naplnené v plnom rozsahu, nie je potrebné skúmať naplnenie podmienok ďalšieho uplatneného ustanovenia podľa § 7 písm. f) zákona o ochranných známkach, pretože by to nemalo vplyv na výsledok predmetného rozhodnutia.

Vzhľadom na tieto skutočnosti bolo rozhodnuté tak, ako je uvedené vo výrokovej časti tohto rozhodnutia.

Poučenie o opravnom prostriedku:

Podľa § 40 ods. 1 zákona č. 506/2009 Z. z. o ochranných známkach v znení neskorších predpisov možno proti tomuto rozhodnutiu podať na úrade rozklad v lehote 30 dní od jeho doručenia. Včas podaný rozklad má odkladný účinok. Podľa § 40 ods. 5 uvedeného zákona podanie rozkladu len proti odôvodneniu rozhodnutia nie je prípustné. Toto rozhodnutie možno, po vyčerpaní riadnych opravných prostriedkov, preskúmať správnym súdom na základe správnej žaloby podanej podľa § 177 a nasl. zákona č. 162/2015 Z. z. Správny súdny poriadok.

Ing. Ingrid Brežňanová
riaditeľka odboru

Doručiť:

JUDr. Andrea Kús Považanová, advokátka, Tobrucká 6, 811 02 Bratislava-Staré Mesto, Slovenská republika
Bukovinský & Chlipala, s.r.o., Svätoplukova 30, 821 08 Bratislava-Ružinov, Slovenská republika